



MEMORIA DE DIRECCIÓN



DESBLOQUEADOS

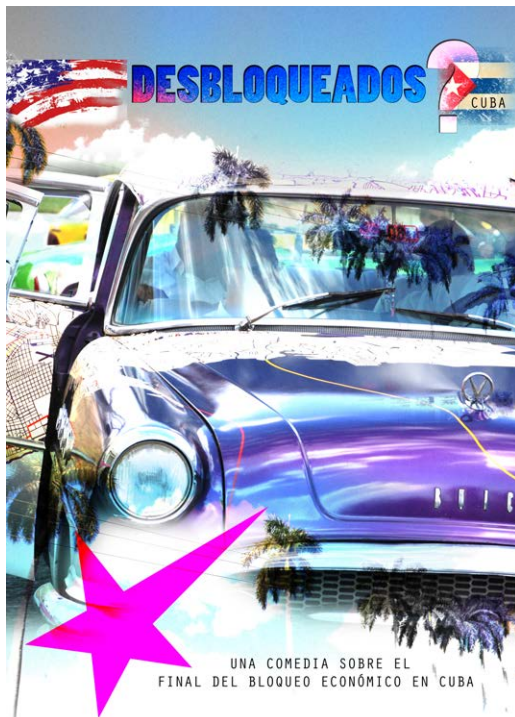
UN LARGOMETRAJE DE ALBERTO GONZÁLEZ LORENTE



MEMORIA DE DIRECCIÓN

Desbloqueados es un largometraje cuya historia transcurre durante el histórico deshielo en las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos: la visita oficial del presidente Obama a La Habana en 2016 tras casi un siglo de ausencias de este tipo de actos diplomáticos.

A partir de este trascendental trasfondo periodístico, proponemos un largometraje que hunde sus raíces en la manifestación cultural más genuina del universo afrocubano: el mestizaje, la humilde cotidianidad cubana de la isla bloqueada frente al pomposo *American way of life* o modo de vida norteamericano de la libertad económica. No en vano, el guión describe una realidad desde el punto de vista del costumbrismo cubano, describiendo lugares, escenas cotidianas y diálogos que respetan acentos, palabras y expresiones coloquiales propias y únicas de Cuba. Sin embargo, la realización es deudora del montaje más actual del cine estadounidense, donde la fragmentación, los planos detalles y el ritmo acelerado componen una suerte de caleidoscopio dinámico donde las distintas secuencias desfilan ante el espectador con la misma rapidez con la que el gigante norteamericano vive su devenir diario.





El género desde el que construimos la historia bebe de la comedia coral del maestro Luis García Berlanga, así como del celeberrimo Juan Carlos Tabío: dos estilos tamizados por una mirada original, en ocasiones deformante, que busca la hilaridad y, en muchas ocasiones, el exceso, para enfrentar al público con una realidad esperpéntica, propia de las creaciones del dramaturgo Valle-Inclán.



Por tanto, no sólo se trata de unir las dos sensibilidades enfrentadas a las que nos hemos referido anteriormente, sino también de conseguir un metraje fragmentado y excéntrico tanto por la brevedad de las secuencias que hemos conformado como por la multiplicidad de puntos vista mostrados: el potencial levantamiento del bloqueo a partir de la normalización de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos. Tampoco hay que olvidar que los personajes de esta suerte de obra coral crean un universo coherente al protagonizar entradas y salidas en todas las historias, hasta desembocar en un desenlace circular que proporciona en el espectador una sensación de llegada, de final de recorrido.



Además, el microrrelato *El sexo en La Habana está de pinga*, germen del actual proyecto, ha conseguido cosechar el éxito en el prestigioso festival de difusión de cortometrajes a través de Internet Notodofilmfest (edición 2015-2016) al ubicarse como la historia más vista y popular durante casi dos meses, un auténtico récord. El interés que ha suscitado esta pequeña muestra nos ha motivado para crear una película mucho más ambiciosa con el fin de seducir al público tanto de las salas de exhibición tradicionales como de la omnipresente red de redes.





Desbloqueados cumple con el objetivo de interrogar al espectador, siempre en clave de humor, sobre la posibilidad de lograr un futuro donde el entendimiento, el diálogo y la colaboración entre los pueblos sea una realidad y no una simple promesa de un utópico mundo mejor que aún está por llegar. Este planteamiento ha despertado el interés de productoras valencianas y cubanas. Fernando Pérez, director de films como *La vida es silbar* y *Suite Habana*, ambas premiadas con un Goya a la mejor película iberoamericana, ha confirmado la colaboración en la asesoría de guión y adaptación de diálogos en las próximas versiones del mismo, que se llevarán a cabo a partir de diciembre de 2016. Además, Mediapro y Besafilm, en el apartado de producción, son algunas de las grandes empresas que han demostrado gran interés en el proyecto. Besafilm nos ha confirmado su asesoría en la producción, la búsqueda de localizaciones, el casting, etc...





Como consecuencia de este compromiso con la actualidad, *Desbloqueados* está concebido como un proyecto transmedia que incluye una página web con abundante material adicional y multimedia: <http://desbloqueados.org/>. Actualmente, aunque se encuentra en construcción, permite acceder a contenidos diversos e interesantes: localizaciones, fotografías, currículum del equipo técnico y artístico... Además, en el apartado multimedia podemos visionar la exitosa microhistoria origen del actual proyecto *El sexo en La Habana está de pinga!* y las primeras preentrevistas sobre la caída del bloqueo a algunos integrantes del listado siguiente:

- Chófer: Luis Céspedes
- Dependiente de la tienda del club Caribbean: Yuleixy Pérez.
- Profesor de danza y bailes tradicionales: Andro González.
- Animadora sociocultural de cine y teatro: Yipsia González.
- Gerente del hotel Las Yagrumas: Raúl Martínez.
- Maestro de la escuela Handball 7: Enrique Gómez.
- Capataz del mercado “agronopónico”: William Zapata
- Cabo del primero ejército de Tierra de La Habana: Marcelo Perdomo
- Periodista de los informativos Tele Rebelde: Daily Sánchez
- Directora de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas cubanos): Rosalía Arnay
- Cardenal arzobispo de La Habana: Jaime Ortega
- Ministro de relaciones exteriores: Bruno Rodríguez
- Cantante del septeto nacional Ignacio Piñeiro: Eugenio Rodríguez, “Raspa”
- Dama de blanco: Berta Soler
- Profesora superior de arte (ISA): Laydispilar Pérez

DESBLOQUEADOS UN LARGOMETRAJE DE ALBERTO GONZALEZ LORENTE



Cubanos entrevistados sobre la caída del bloqueo para la página web del largometraje.



Reuniones del productor ejecutivo y guionista con los aspirantes a protagonizar el largometraje (precasting).



PLAN DE TRABAJO DEL DESARROLLO DE PROYECTO

JUNIO 2015

- Viaje a Cuba.
- Bocetos, escritura de guión *Desbloqueados*.
- Casting.
- Localización.
- Rodaje teaser y microrrelato *El sexo en La Habana está de pinga!*
- Entrevistas escuela de cine EICTV (San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba).

OCTUBRE 2015

- Preparación teaser
- Edición de microrrelato *El sexo en La Habana está de pinga!*
- Postproducción y mezcla de sonido.
- Etalonado.

DICIEMBRE 2015

- Participación en el festival de Notodofilmfest.
- El sexo en La Habana está de pinga!* alcanza el primer puesto entre los más vistos del festival.

FEBRERO 2016

- El sexo en La Habana está de pinga!* vuelve a alcanzar el número 1 entre los más vistos del festival permaneciendo en dicho puesto durante tres semanas.

MARZO 2016

- Viaje a Cuba.
- Escritura de guión.
- Pre-casting de los actores principales .
- Localizaciones.

ABRIL 2016

- Escritura de guión historias 3, 6, 7.

MAYO 2016

- Escritura de Guión 8, 10, 11.
- Revisión con el músico Yon Ugarte de los temas de la Banda Sonora Original incluidos en el guión.

JUNIO- JULIO

- Ensamblaje y propuesta del primer guión.
- Arreglos y correcciones de Mateo Torres.

AGOSTO- SEPTIEMBRE 2016

- 1ª Versión del guión.
- maquetas de la BSO de Yon Ugarte.

OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016

- Yon Ugarte: casting músicos. Grabación y mezcla de los temas musicales. Del 17 de Octubre al 17 de Diciembre.
- Entrega del proyecto a MEDIAPRO FICCIÓN y BESAFILM.
- Preparación de Co-Producción con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños.

DICIEMBRE 2016

- Viaje a Cuba. Asesoría del guión y adaptación de diálogos por parte de Fernando Pérez.
- Firma de precontrato con los actores principales.
- Firma de convenio de coproducción con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños.



El equipo de *Desbloqueados*, dirigido por Alberto González, ha obtenido premios y menciones de reconocimiento internacional con otras producciones realizadas en Cuba, lo que garantiza una profesionalidad y una solvencia demostrada en la creación cinematográfica más allá de nuestras fronteras.

JOSE TIENE UN CARRO VIEJO.

2002. Vídeo.

Calidoscopic 2002. Carcaixent.

1 Premio Festival “Vivir de cine”. Buñol.

Premio al cortometraje solidario.

Festival “Envideo”, Cáceres.

Premio 3.0. Festival, “La Fila”, Valladolid. Mención Honorífica.

LA LUZ DE LOS SENTIDOS.

2005. 35 mm

XXVI MOSTRA DE VALENCIA Premio al mejor cortometraje Valenciano en 35mm.

FESTIVAL DE VÍDEO DE QUART DE POBLET Quart premi.

NOVA FACTORY. A CORUÑA Premio al mejor cortometraje Documental.

III FESTIVAL NACIONAL DE CINE. CIEMCINE Premio al mejor cortometraje Documental.

X FESTIVAL LA FILA. VALLADOLID Premio al mejor cortometraje Documental.

XXIII FESTIVAL DE VÍDEO ROSARIO. ARGENTINA Primer premio al cortometraje destacado por sus valores educativos

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE GIRONA Premio al mejor cortometraje Documental.

II FESTIVAL DE CINE AMBAR Mención Honorífica.

XVIII FESTIVAL DE CINEMA CIUTAT DE VALLS Exaneta de Bronce.

UN HOMBRE DE ESENCIA

2009. HD

XXVI MOSTRA DE VALENCIA Premio al mejor largo DOCUMENTAL para televisión.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINOAMERICANO LA HABANA Diploma

UNEAC Tomás Gutiérrez Alea por sus relevantes aportes al Cine Cubano y a la Cultura Nacional

www.albertogonzalezlorente.es